

suo gesto ed è di una perfetta sincerità. Essa ci denuncia nella nostra continua realtà, poichè niente passa pel cervello senza giungere alla mano ed agitarla. Ogni immagine evoca la possibilità di un atto ed ogni atto immaginato chiama a suo complemento la mano.

Le nostre più fuggevoli intenzioni fanno capo ad essa, ed essa risponde con innumerevoli movimenti di cui noi stessi non abbiamo coscienza. Ecco la immobile sulle nostre ginocchia, abbandonata sul bracciolo di una poltrona, mentre assistiamo a qualche scena di vita reale, o qualche scena di una commedia o di un dramma, oppure fantastichiamo sull'avvenire o rilandiamo col pensiero al passato.

Essa non è mossa, possiamo ben esserne sicuri. Ma poi la vediamo agitarsi senza tregua, contrarsi, distendersi, contrarsi di nuovo per esprimere la simpatia, la collera, o la pietà. Essa ha preparato senza che noi ce ne fossimo accorti, delle minacce, delle strette, una carezza od una protesta, con la mano noi abbiamo respinto od accolto, consentito o rifiutato, amato, odiato.... Le nostre emozioni sono corse ad essa per sprigionarsi, ed essa che le ha sentite, non le dimenticherà. Le nostre passioni, i nostri difetti, le idee abituali, i desideri le comunicano l'impulso e le impongono il gesto.

Meglio dei libri — scrive il *Figaro* — le mani dei quadri antichi e delle statue ci rendono conto del passato. Ogni epoca ha il suo tipo di mani che si riscontrano nelle differenti scuole dell'arte. Perché?

Perché ogni epoca comporta una linea direttrice, un gruppo di idee generali, le stesse aspirazioni, gli stessi bisogni, i quali malgrado l'apparente contraddizione degli atti individuali, sono comuni a tutti i popoli pervenuti allo stesso punto di civiltà. Ora queste idee, queste aspirazioni, gli artisti hanno impresso inconsciamente, ma nella più leggibile maniera, nelle forme umane che hanno riprodotte.

E come in tutto il corpo umano, niente ha una significazione più esatta e definitiva della mano, è per mezzo delle mani che essi dipinsero e scolpirono, che tutti, maestri gloriosi ed allievi modesti, ci rivelano le loro idee e le aspirazioni dei loro tempi.

Guardate, le vergini di Bruges non assomigliano alle vergini spagnuole, né le vergini di Colonia a quelle di Murano.

Esse non hanno gli stessi visi, ma hanno le stesse mani! Mani dalle dita inverosimilmente lunghe e rigide, livide d'inazione, mani che non sorreggono il calice, la palma o la scatola degli aromi che pure sembrano tenere leggermente. Mani lente e devote di creature, aliene della vita terrena, assortite nel loro sogno rinchiuso nella adorazione. Quelle mani rendono, sino alle sfumature più delicate, tutte le sentimentalità di un'epoca.

Ma ve ne sono delle altre più forti: delle mani realizzatrici, che si possono vedere sulle tombe stringenti l'elsa di una spada, o giunte pietosamente. Larghe, ferme, senza agilità, pesanti, si indovina subito che esse furono sobrie di gesti, perchè i loro gesti furono irresistibili.

In queste mani, l'artista ha voluto esprimere l'idea della potenza, e tutte hanno un identico carattere. Sono mani sacerdotali, di uomini che furono in quel tempo i veri generali, i padroni dei re, e queste mani sacerdotali non avevano né vivacità, né incertezze. Si sente ancora nella loro immobilità sorprendente, la terribile forza del gesto sotto il quale si piegava la fronte degli uomini!

Viene il Rinascimento, e gli spiriti avidi di nuova libertà si sbrigliano in tutti i sensi. Invece delle adorabili, inutili mani di santo, e delle possenti mani sacerdotali, eccone delle altre eleganti e crudeli.

Guardate quelle della « Gioconda » di Leonardo da Vinci. Si è tanto parlato dell'enigma del celebre sorriso, ma non vi è alcun enigma in quella piccola mano che è quella della peggiore mentitrice. E non v'è da ingannarsi.

La gente di quell'epoca aveva l'anima cattiva, e le stupende mani quei tratti ce lo dicono chiaramente.

Nel secolo XVII compariscono le sedie imbottite, si sta comodamente seduti, la conversazione si organizza, ed abbiamo la mano oratoria. Nei quadri e nei ritratti, la ritroviamo dappertutto, e perfino sulle tombe in cui la immagine dei defunti, svegliati dal sonno si è raddrizzata, mezza in piedi e sembra continuare quei discorsi che la morte aveva interrotti.

Scolpite o dipinte le mani spiegano persuadono, provano. Spesso hanno l'attitudine tipica della dimostrazione: l'indice e il medio tesi, l'anulare e il mignolo ripiegati, il pollice staccato dalle altre dita. Se queste mani sono immo-

bili, noi sentiamo che esse, vorrebbero riprendere l'azione, sottolineare la cadenza di una frase, commentare un tratto di spirito, magnificare un periodo.

Nel secolo XVIII le mani annunziano la rivoluzione che si approssima: una follia di libertà le ha prese e cercano perciò di interpretare un pensiero, un temperamento e vogliono attirare l'attenzione su di esse, vogliono essere guardate indipendentemente da chi le possiede. Sono mani rossee, tepide, sparse d'illogiche fossette, appaiono inutili come le mani gotiche, perchè non possono simboleggiare che un gran disordine ed una grande aspettazione. Ed era così perchè esse aspettavano.

Bisogna guardar bene, le mani di coloro ai quali ci si deve legare per tutta la vita. Guardiamo bene le mani che si tendono verso di noi!

Ho sempre osservato quanto sia imprudente fidarsi senza riserva, di uomini che hanno mani femminee e di donne che hanno le mani maschiline. I primi sono facili traditori, le altre hanno un pericoloso istinto di dominazione.

Quando si gesticola troppo è certo più forte il desiderio di persuadere che l'intima convinzione, e tutti sanno come le persone senza convinzione non diano alcun affidamento di loro.

Il gesto raro è indizio di depressione e bisogna fuggire i depressi oppure è indizio di un'assoluta padronanza di sé e bisogna temere le persone capaci di dominare le loro emozioni. Le mani lunghe sono incantevoli, ma attestano di una certa debolezza di carattere, a meno che non abbiano le dita puntute, nea qual caso sono mani perfide. D'altro canto le mani brevi sono un segno di volgarità, come è impossibile aver le dita quadrate senza avere, anche per poco, istinti bestiali.

Le mani magre non perdonano; le mani grasse sono egoiste, le mani abili, le mani degli artisti sono terribili, dalle inerti non si può cavar nulla! A quali mani dunque affidare sicuramente il proprio cuore? Ahimè chi lo sa!

Femina

TRAM UDINE-S. DANIELE

Partenze da UDINE a S. Daniele (Porta Gemona): M. 6.36 — 9.5 M. 11.40 — M. 15.20 — M. 18.34 — 21.36 *

Arrivi da S. DANIELE (Porta Gemona): M. 7.32 — 10.3 — M. 12.30 — M. 15.17 — 19.30 — 22.32 *

* Questi treni si effettuano soltanto dal 1 maggio a tutto settembre nei soli giorni festivi riconosciuti dallo Stato

10 anni di ESPERIENZE CLINICHE

hanno insegnato

che il

VINO MARCEAU

DEALCOLIZZATO

IODO TANNICO

agli

IPOFOSFITI E FOSFATI

DI CALCIO SODIO E FERRO

è il

MIGLIORE ed il più GRADITO

Ricostituente e depurativo del sangue

e delle ossa e Tonico dei nervi

Prezzo L. 3 la bottiglia

Franco per posta L. 4 —

2 bottiglie franco per posta L. 7

Trovati in tutte le farmacie e presso i concessionari esclusivi per la vendita in Italia

A. MANZONI & C.
MILANO — ROMA — GENOVA

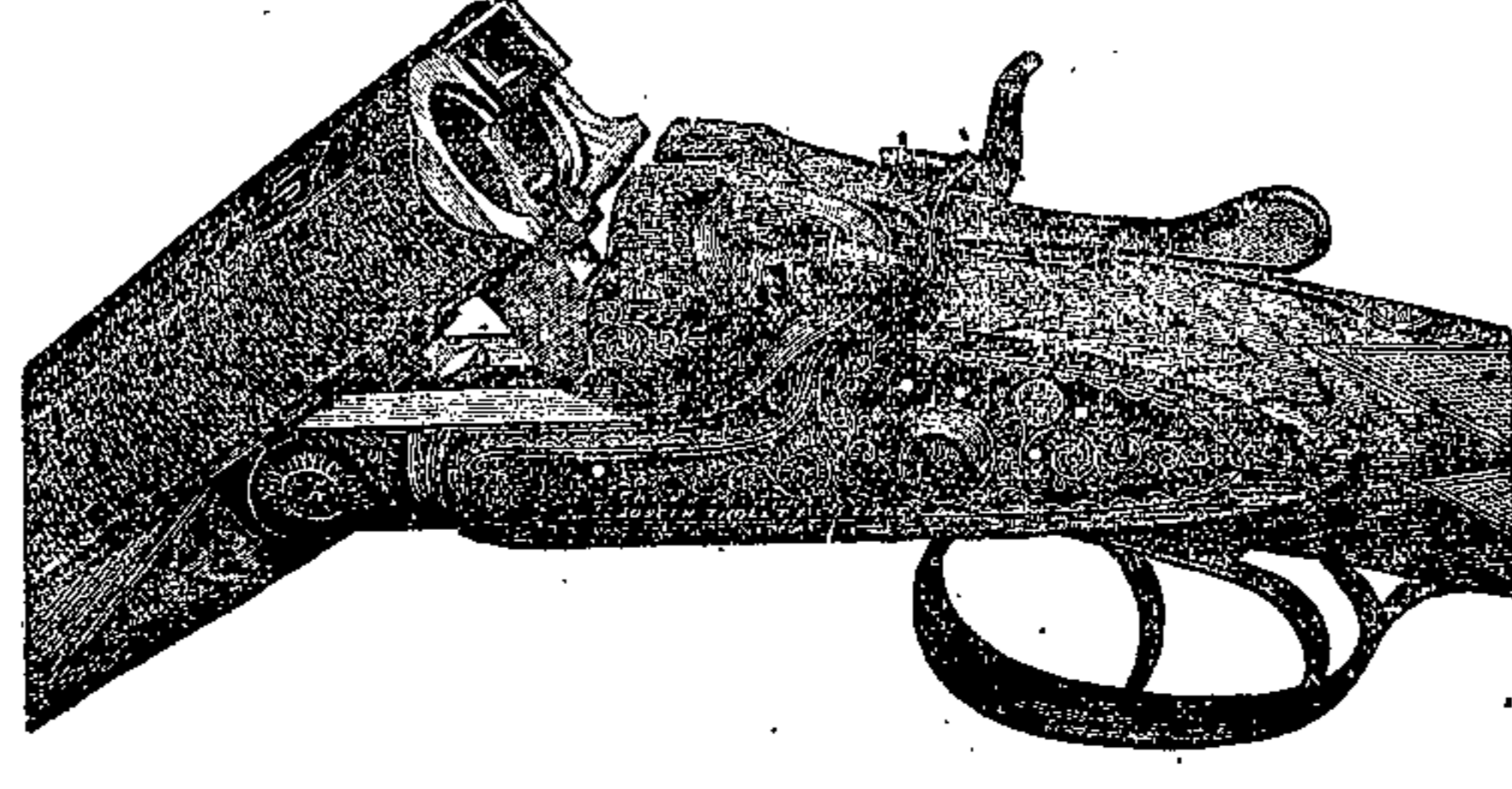
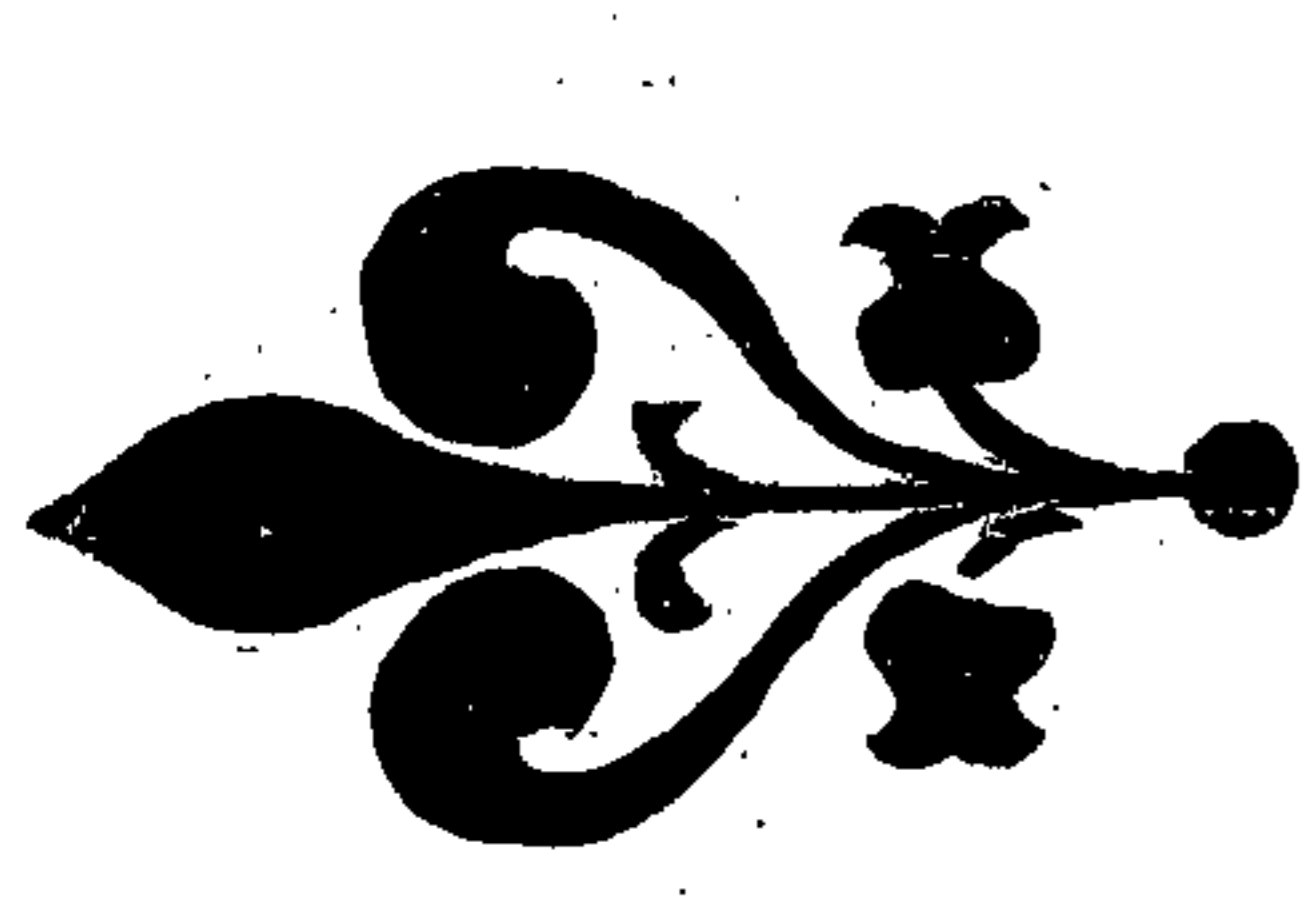
Grani di Barezia a distruzione dei SORCI

Prezzo cent. 70 la scatola, per posta cent. 95

Deposito presso A. MANZONI & C., Milano, via S. Paolo, 11: Roma, v. di Pietra, 91: Genova, Piazza Fontana Marone.

FUCILI da CACCIA

delle migliori fabbriche



Rivoltelle, Macchine da cucire, Casse forti, ecc.

TEODORO DE LUCA

UDINE - Negozio Via Daniele Manin

FABBRICA BICICLETTE

Suburbio Cussignacco

PREZZI MODICISSIMI

Inserzioni a pagamento

Dirigersi esclusivamente all'Ufficio d'Annunzi Centrale A. MANZONI e C.
UDINE, Via della Posta, 7 — MILANO, Via S. Paolo, 11 — ANCONA, Via XXIX Settembre, 1 — BARI, Via Andrea da
Bari, 25 — BERGAMO, Viale Stazione, 20 — BOLOGNA, Piazza Minghetti, 3 — BRESCIA, Via Umberto I, 1 — FIRENZE, Piazza
S. Maria Novella, 10 — GENOVA, Piazza Fontane Marose — LIVORNO, Via Vitt. Eman., 64 — ROMA, Via di Pietra, 91 — VERONA,
Via S. Nicolò, 14 — PARIGI, 14, Rue Perdonnet — BERLINO — FRANCOFORTE s/M — LONDRA — VIENNA — ZURIGO.

PREZZO DELLE INSERZIONI:
Quarta pagina Cent. 30 la linea e spazio di
linea di 7 punti — Terza pagina, dopo la
firma del garante L. 1.50 la linea e spazio
di linea di 7 punti — Corpo del giornale L. 2,
— la riga contata.

Unico Negozio

UDINE
Via Mercatovecchio 6



Macchine Singer e Wheeler & Wilson

unicamente presso la Compagnia Singer per Macchine da cucire

Esposizione di Milano 1906 — 2 grandi premi e altre Onorificenze

Tutti i modelli per L. 2.50 settimanali — Chiedasi il catalogo illustrato che si dà gratis

Macchine per tutte le industrie di cucitura. — Si prega il pubblico di visitare i nostri Negozi per osservare i lavori
in ricamo di ogni stile: merletti, arazzi, lavori a giorno, a modano, ecc.: eseguiti con la macchina per cucire
DOMESTICA BOBINA CENTRALE, la stessa che viene mondialmente adoperata dalle famiglie nei lavori di bian-
cheria, sartoria e simili.

Negozi in tutte le principali città d'Italia.



NEGOZI IN PROVINCIA

PORDENONE

Corso Vittorio Eman. 58

CIVIDALE

Via San Valentino 9

J. MEDVED Specialità Pelliccerie

GORIZIA - Corso G. Verdi



AMARO FELSINA RAMAZZOTTI

Per evitare facili inganni domandate semplicemente

UN RAMAZZOTTI

Il sovrano degli aperitivi

Specialità della Ditta F.lli RAMAZZOTTI - Milano

Casa fondata nel 1815

Grande distilleria a vapore secondo i più perfezionati sistemi
Grandiosi magazzini di deposito per l'invecchiamento del
Cognac "LA VICTOIRE"

Grand Cognac 1890

Cognac fino Champagne ***

Vieux Cognac

CURA DEPURATIVA DEL SANGUE E DEGLI UMORI
mediante l'uso dello

SCIROPPO GORDINI

Infallibile per stitichezza, emorroidi, malattie di fegato,
catarrhi gastrici, febbri di malarie, ecc.

Prezzo L. 1.40 la Bottiglia e L. 1.40 la Scatola (cidotto in polver)

Laboratorio Chimico LUIGI GORDINI - Firenze

In MILANO, si vende all'ingrosso presso Carlo E. ba, Paganini Villani e C., A. Manzoni e C., Candiani,
Girard, Berni, Inselvini Besana Rosa e C.

In UDINE presso Comessatti G., Fabris Angelo, Girolami G.

Provvedetevi dei migliori
ESTRATTI PER LIQUORI

del più volte Premiato

Laboratorio Chimico O. ROSI

MILANO, Via Felice Casati, 14

Cassetta Campionario completa, spediteci, franco in-
viando vaglia di L. 1.40, con GRATIS: L'Arte di fab-
bricare Liquori, Profumerie, ecc., interessante manuale.



Francesco Cogolo

CALLISTA

munito di numerosi Attestati Medici
comprovanti la sua idoneità.

UDINE — Via Savorgnana, 18

Si reca anche a domicilio

Guido Ermacora

Importazione Legna e Carboni

Deposito: Via Prefettura, 10 - UDINE

Legna di faggio - Carboni vegetali e minerali - Carbone faggio

CANNELLINO qualità scelta di primissimo ordine

SERVIZIO FRANCO

Le Bronchiti, l'Influenza, le Affezioni laringo tracheali, la tubercolosi pol-
monare incipiente, le Pleuriti, le Pertossi (tossi convulsive ostinate, tosse Asi-
nina, Ferina) trovano il miglior rimedio nel

Sciroppo Amigdalina Maldifassi

tolleranza perfetta per parte dello stomaco, diminuzione immediata della tosse seguita dalla
scomparsa; forte potere disinfettante e battericida sulla flora batterica delle vie respiratorie.

L. 2.25 il Flac.; per posta L. 0.80 in più

Premiata Farmacia MALDIFASSI

di A. MANZONI & C.

MILANO — Piazza Cordusio (Palazzo della Borsa)

2

BICCHIERI DI LEGNO QUASSIO

all'ingrosso ed al minuto della Ditta A. MANZONI e C., Milano, Via S. Paolo, 11.

per corroborare lo stomaco
ed eccitare l'appetito. — L. 1.50
cadauno, franco per tutto il
regno L. 1.90 — Vendita

FOSFATO - PULZONI

contro ANEMIA - SCROFOLA - RACHITISMO

Premiata Farmacia ERCOLE PULZONI - PIACENZA — Concessionari A. MANZONI e C., Milano - Roma - Genova — Premiata Farmacia ERCOLE PULZONI - PIACENZA